

## 打造綠色工廠 南安企業上演“變形記”

錯落的廠房、斑駁的紅牆、揚起的塵土、燃燒的鍋爐……記憶中老舊工廠的樣子，已經漸行漸遠。而今，走進南安眾多工業園區或製造業企業，可以看到廠區綠樹成蔭、安靜美麗，生產車間裏卻一派火熱生產的場景，形成了一道別致風景線。

近年來，南安持續推進綠色工廠體系建設，使綠色生產成為企業高質量發展的重要支撐。日前，在省工信廳公布的第五批綠色製造名單中，就有福建泉工股份有限公司、福建群峰機械有限公司、福建省足友體育用品有限公司、福建西河衛浴科技有限公司等4家南安企業入選省級綠色工廠。

可以說，“綠色發展”理念已深深融入企業骨髓。那麼，什麼是綠色工廠？如何實現綠色生產？近日，記者走訪了群峰機械、西河衛浴，一探究竟。

### 從源頭降低資源消耗

“工廠要‘綠色’，能效是關鍵。為做好節約用水工作，公司開展了水平衡測試，檢測管網，公司預埋管網有3處暗漏，將暗管改為明管，方便處理漏水問題。據統計，改造後每年可節約12萬噸水，僅2021年累計為公司節約33.29萬

元。”西河衛浴綠色工廠項目負責人介紹道。

作為九牧集團旗下最大的子公司，西河衛浴積極響應集團關於綠色供應鏈管理的綠色低碳發展戰略，在節能技改方面做了大量工作。比如，投入資金優化生產線，對生產裝置進行改造；集中供CO2氣體、集中供壓縮空氣、集中供冷卻水等，完善生產裝備，提升設備檔次，優化工序銜接；提高生產效率的同時也提高了產品等級品率，有效降低能源消耗，讓企業經濟效益保持在較好水平。

能源資源可持續是企業走向綠色發展的關鍵。“按照循環經濟‘減量化’原則，我們從源頭減少廢棄物的產生量和提高資源產出率，同時大力推進工藝技術優化，降低資源消耗。如改造成型機夾鉗，年節約亞克力板約4噸；降低亞克力缸體與裙邊噴織厚度，每年節省噴織材料39.6噸；對分水器密封測試改造，每年節約用水150噸。其中，碎玻璃2021年產量4114.54噸，全部交由玻璃生產廠家回收處理，再用于玻璃制品生產。”穿行車間內，對於公司改造的成效，上述負責人頗為自豪。

據統計，僅2021年，西河衛浴的綜合能耗為3684.9噸標煤，單位產值能耗為

0.03252噸標煤/萬元，遠低於《169個中類行業產值能耗和水耗》中規定其他未列明製造業的0.113噸標煤/萬元標準。

### “綠色軍團”助力高質量發展

隨着國家基礎設施建設的日益加快，城市大量舊建築被拆除，產生了大量建築垃圾，成為阻礙城市發展的代謝產物。對此，全國各地紛紛出臺政策，鼓勵建築垃圾循環再利用。作為磚機領域龍頭企業，群峰機械努力答好變廢為寶這份“綠色問卷”。

“我們利用建築垃圾、工業廢渣、煤渣、煤岩石、爐渣和粉煤灰等廢材料替代常規的砂石作為主要原材料，結合產業鏈的模塊化設計方案，逐步往新型牆體材料應用領域延伸和拓展，提高產品附加值和建築垃圾應用價值。”群峰機械總經理助理張建海告訴記者，目前群峰機械已經擁有從建築垃圾分選、破碎、除鐵、攪拌、成型等較為完整的產業鏈，建築垃圾破碎後產生的骨料制作出各種型號的砌塊、多孔磚、實心磚等制品，建築垃圾利用率達到80%。

“伺服油泵可以在低速下啟動，能適應電液伺服系統快慢速、高低壓、正反轉、快速切換的工况，通過改造由電液伺

服驅動器等多部分組成的電液伺服節能系統，能精準控制整個工作過程所需的壓力與流量，消除高壓節流的能源損耗，達到節能省電的效果。”張建海算了一筆賬，應用伺服油泵後，電機2小時用電量從原來的61kW·h降低到42kW·h，用電量平均減少約30%。

走在群峰機械車間內，可以看到各生產線上，智能數控設備輪轉不休，所產生的廢氣、廢水集中處理，生產潔淨化落實到每個細微處。“此外，公司也積極開展清潔生產工作，採取有效措施降低污染物，工廠配備了中央煙塵淨化系統、焊接煙塵淨化器、打磨房和噴漆房等先進環保的氣體處理設備，並通過技改從源頭、生產過程等方面降低主要污染物的產生量。”張建海說。

西河衛浴、群峰機械只是南安眾多製造業企業踐行綠色發展的縮影。近年來，南安圍繞綠色工廠、綠色供應鏈、綠色產品等關鍵環節，組織企業通過實施生產線節能技改、建立能源管理體系、質量管理體系和材料回收利用等一系列綠色技改措施，先後組織企業創建國家級綠色工廠3家、國家級綠色供應鏈示範企業1家，為企業爭取獎勵資金達640萬元。（李楊瑜 李燦峰）



## 烟火零食，寸棗一串



裹糖霜……屋裏安靜，幾口傳統紅磚甕，柴火棒熊燃燒，火苗偶爾發出“嘩嘩”聲，讓人霎時生出“不知今夕何夕”之感。

吃寸棗，沒煩惱！一個臉龐讓火光烘得紅通通的老姨說，這是脫了糖衣的，那是裹了糖霜的，口感都好。見我肢體沒動，嘴角抽動，眼尖的老姨慫恿道，別擔心，制作工藝是改良過的，吃了不上火，不發胖！說話間，她已經不由分說地往我手心裏塞了一把，吃吧，當年劉師傅的願望，就是有一天能把寸棗吃個夠！

劉師傅是寸棗作坊的掌門人。劉父當年在食品公司上班，冬瓜糖、花生糖、寸棗……五花八門的傳統零食，他都能做，也都做得好。但劉師傅極少能開懷品嘗，那些勾人饞蟲的零食是換米

換物的，偶爾可以吃，卻遠不夠過癮。為了彌補童年的缺憾，接過父親的接力棒後，劉師傅選了充滿童年回憶的寸棗，一做就是大半輩子，卻讓寸棗煥發了新生機。如果純手工制和柴火棒燒的寸棗是攫取舌尖的喉嚨武器，那麼恰到好處的古早味道就是微服味蕾的內功心法。工藝幾經劉師傅改良後的寸棗，更香更脆，醇厚口感在舌尖跳躍，別有一番獨特的古早味道，讓人在饕餮中禁不住釋放自我，得到一絲慰藉。

許多時候，味蕾是有記憶的，短短一截寸棗，就是刻在胃裏的思念。以前日子清苦，鼎誠人想念寸棗。現在生活富裕了，南北風味輕易吃得，卻仍然念寸棗、吃寸棗，不過是因為寸棗不變的老味道，承載着許多人悠悠的鄉愁。

鼎誠人不管走到哪裏，都會狠狠地想家鄉的寸棗，人回不了家，就讓寸棗寄出來，讓更多的人吃到鄉味。劉佳常給我帶沉沉的一包寸棗。她說那是習慣，就像念大學時她給捨友帶、給同學帶，工作後給同事帶，都是幸福的牽絆。生活難免苦澀，所幸寸棗還能帶來一絲甜。

最有趣的，是鼎誠村裏有年輕人談了對象，上門見老泰山時，也順手提溜了兩袋寸棗。起初老泰山不免嫌棄，覺得首次登門，不夠鄭重、不夠排場，驚得小年輕從此再不敢輕舉妄動，“重蹈覆轍”。反倒是老泰山惦記起了寸棗——當寸棗上的一粒芝麻、一層糖霜用溫柔無比的芬芳輕盈地踩過他的舌尖，味蕾就和鄉愁沾上了邊。

鄉村美了，生活好了，口舌之欲更挑剔了。有時候我們以為老味道已經遠遠地躲開了，其實一回頭，卻發現一輩子都離不開它，一輩子都在吃着它、念着它、愛着它。想來，當一根寸棗在口中“咔嚓”作響，那些勾人饞蟲的寸棗，已然不是單純的零食，而是潔被鄉愁的靈魂之物。（林清秀）



在南安，祇要提到梅山鎮鼎誠村，總有人響亮地“噢”一聲，說，是那個出產好吃寸棗的地方啊！而祇要提到寸棗，也必定有當地人更響亮地接話，吃寸棗，那得吃鼎誠的！

寸棗非棗。舊年月裏請客上茶配，常以紅棗、桂圓等佐之。物資缺乏的年代，寓意“早生貴子”的紅棗珍貴，為了討吉利，巧婦便以糯米、白糖做成棗的形狀，久而久之有了茶點寸棗。

“焚膏繼晷，終須四季三餐；烟火零食，不妨寸棗一根。”這話是好友劉佳說的。劉佳是土生土長的鼎誠人，我第一次去她家，茶剛喝第二茬，她就自作主張地拉我去買寸棗。劉佳說，村裏小作坊剛出爐的寸棗，甜而不膩，鬆脆流香，百吃不厭。你到了鼎誠，怎麼能不吃寸棗？

到了鼎誠，自然是要吃寸棗的。鼎誠寸棗味道獨特，幾十年來堅持純手工制作，盡管工藝不斷改進，卻不改濃濃古早味道，尤其獨家秘製的材料，恰到好處的火候，斑駁點綴其間的黑芝麻，使得做出來的寸棗酥脆、噴香，老少皆宜，吃過難忘。經年累月，鼎誠寸棗就像村莊中的古寺、古廟和古厝，也成為村莊的標志性符號。

制作寸棗的小作坊緊挨着村道，人尚未靠近，香味已撲鼻。幾個慈眉笑眼的阿婆分工有序，擀面團，撒芝麻，切薄片，看油鍋，

## 當“老手藝”遇上“新匠人”

提起“傳統工藝”，很多人的腦海裏會浮現白發蒼蒼的老工匠和年代久遠的老作坊。其實，如今越來越多的傳統工藝開始隨着時代與審美的變遷而進行樣式和材料工藝的創新，年輕的手工藝人則成為這一波技藝振興的主力軍。

2022年，文化和旅游部、教育部、科技部等十部門聯合印發《關於推動傳統工藝高質量傳承發展的通知》，其主要原則包括“堅持守正創新，正確把握保護與利用、傳統與創新的關係，激發廣大手工藝者的創新創造活力，找到傳統文化和現代生活的連接點，推動傳統工藝的傳承發展、長久保護和永續利用”。

在南安，就有一群繼承傳統工藝並不斷創新發展的年輕工匠群體。他們借助“泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心”申遺成功，進一步提煉本土傳統元素，依托古城的文化推廣進行創作。

石井鎮，四十出頭的伍建東痴迷于古建筑紅磚雕刻。“無雕不成屋，有刻為貴”，作為紅磚古建筑重要的裝飾，磚雕是國家級非物質文化遺產“閩南傳統民居營造技藝”中的重要組成部分。伍建東輾轉閩南各地，上門向雕刻老師傅請教，在掌握磚雕技法的同時，慢慢摸索出自己的風格。隨着社會發展，傳統用于裝飾紅磚古厝的閩南磚雕漸漸淡出，但伍建東打算用另一種方式留住這門技藝——與現代生活相結合。閩南人愛茶，伍建東就在茶文化上找突破，開發出茶盤、壺承、香插等一系列磚雕茶飾。他利用巧雕在老紅磚上留好出水

口，紋案圖形都依照磚塊面上的剝落痕迹進行設計。他的磚雕茶飾獲得南安市十佳特色伴手禮稱號。“這些簡單的設計產品像一扇窗，讓人們知道牆上的磚雕一樣能融入生活之中，可以觸摸。”



伍建東創作的磚雕作品。磚雕是閩南紅磚古建筑重要的裝飾。

家庭是技藝最好的傳習所。蘇華榮出身于木雕世家，從小在家中的傳統木偶傳習中心學習，跟着父親——泉州市工藝美術大師蘇清良制作木偶。方寸之間雕刻百態，木偶頭眉眼傳神、栩栩如生。與父輩們專注傳統木偶造型不同，蘇華榮開始對傳統人物形象進行提升改造，甚至在原木偶形象上增添口、眼、舌、面頰等活動部件，使之呈現更多的神態表達。“我們這一代人應該主動衝破局限，不斷試驗。”蘇華榮表示。他有十餘項作品在全國、省、市等各類

比賽中獲獎，其木偶作品《電音三太子》入選“中華非物質文化遺產傳承人新傳獎”。



蘇華榮展示泉州木偶獨特的精妙機關，通過幾根線的拉動，木偶頭的眼睛和舌頭都會運動，這就使得木偶戲活靈活現。

同樣因為家庭傳承而從事錫雕的王曉鵬，也是受父母影響從小學習傳統技藝，三十出頭就已經獲得“泉州市工藝美術大師”稱號，多件作品被中國閩臺緣博物館永久收藏。在繼承傳統之餘，他通過實地考察和素材取樣，深入了解各地的風俗民情，在作品上加入當下有創意的時尚元素，開發適于珍藏的現代藝術珍品。空閑

時，他常常在收藏室裏打造電影人物錫雕作品。創新的東西需要一個接納的過程，他覺得興趣和市場的結合需要多多嘗試。

青年人的參與讓傳統的技藝出現轉機和活力，他們用新的技術創造出新的造型和功能，也開啟了傳統工藝更為廣泛的適用性。近年來，南安市通過與高校舉辦聯合教學研修班、工藝美術授課進校園等方式，促進傳統工藝的提升和社會認知。組織工藝美術類企業和個人參與全國和省級的競賽，激勵從業人員的創作熱情，逐漸形成了不同級別梯隊相支撐的傳統工藝人才隊伍，在百花齊放的過程中增強了我們的文化底蘊。（王毅 黃瑜鵬 陳鑫輝 文/圖）



用錫做的昆蟲茶籠栩栩如生。